

NOTES DE VOYAGE

et autres récits

**Once upon a time, the world was round,
and you could go on it, around and around**

**Il était une fois six chanteuses agiles /
les chuchotements d'Aperghis et les rires de Bartok / les
refrains de Cage et les rondes de Stravinsky / les chagrins de
Lazkano et les amours perdues de Brahms/
un homme et un haut parleur**

**Il était une fois des langues et des musiques /
voix chantées, voix parlées /
voix acoustiques, voix enregistrées/
voix revisitées /**

**Il était une fois des oreilles qui aimaient qu'on leur raconte
des histoires.**

Le concert comprendra des œuvres acoustiques pour 2 à 6 voix de femmes, chantées a cappella ; histoires populaires mises en musique par des grands compositeurs, depuis Brahms jusqu'aux compositeurs contemporains.

En contrepoint de ces pièces vocales, des voix parlées préenregistrées reprennent dans de multiples langues certaines phrases des textes chantés. Tom Mays, compositeur et musicien informatique, les tricote en polyphonie comme un matériau sonore en tant que tel.

Au final, les voix des chanteuses et celles du haut parleur se combinent dans un tissu vocal de petites histoires entremêlées.

**Ariane Wohlhuter, Claire Trouilloud,
Gayanée Movsisyan, Magda Lukovic,
Cécile Banquey, Gaëlle Ott**

création électroacoustique, Tom Mays

Direction Catherine Bolzinger

Œuvres acoustiques du programme (sous réserve de modifications)

HAMBURG

Johannes Brahms, (1833-1897)
Lieder und romanzen Opus 44



HELSINKI

Olli Kortekangas (1945-)
Three fiord sketches



MOSKWA

Igor Stravinsky (1882-1971) ,
Quatre chansons paysannes



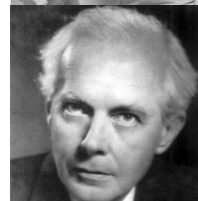
WARSAWA

Nikolet Burzyńska (1989-)
La féminité



BUDAPEST

Bela Bartok, (1881-1945)
Chansons hongroises



ATHENAI

Georges Aperghis (1945 -)
Strasbourg instantanés



SAN SEBASTIAN

Ramon Lazkano (1968-)
Quatre chansons basques



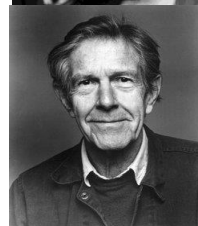
MADRID

Ivan Solano (1973-)
Kyogen



NEW YORK

John Cage (1912-1992)
Story



Les artistes

Tom Mays Compositeur et musicien informatique, né à Los Angeles, Californie. Ses compositions et improvisations s'étendent de la musique électroacoustique à la musique mixte en passant par la musique pour danse, théâtre, installations interactives et film. Tom Mays travaille actuellement sur le Patch Bien-Tempéré, une suite de pièces pour instruments solo et traitement temps réel, et il s'intéresse particulièrement à l'interprétation gestuelle de l'électronique à la fois pour la musique écrite et improvisée. Il enseigne la création et l'interprétation électroacoustique au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.
<http://tmays.free.fr>

L'ensemble Voix de Stras', direction Catherine Bolzinger

Voix de Stras', ensemble vocal professionnel, rassemble six chanteuses agiles rompues à l'art polyphonique. Apprécié pour les qualités de ses interprétations – clarté de la diction, précision des intonations, homogénéité des voix – Voix de Stras' a stimulé l'imagination des compositeurs dans des combinaisons inédites : voix et percussions, voix et guitare, voix et violoncelle – et créé des œuvres de Ramon Lazkano, François Bernard Mâche, Christophe Bertrand. Voix de Stras' a collaboré avec des artistes de renom tels que Vincent Warnier, Loïc Mallié, Pablo Marquez ou les Percussions de Strasbourg. Voix de Stras' a créé plusieurs spectacles mêlant création et répertoire, très favorablement accueillis par le public et la critique. Invité en France - Festival Musica, Festival des Abbayes, Festival Strasbourg Méditerranée, Festival Fevis et à l'étranger - Stimmen, Journées chorales de Dakar, Luxembourg, Russie. En 2014, Voix de Stras' était en tournée aux Etats-Unis, en Norvège et en Autriche, sélectionné en showcase à Classical:Next 2014 Vienne. Et en 2015, l'Angleterre et le Brésil.

Voix de Stras' est membre de la Fevis. Il bénéficie du soutien de la Ville de Strasbourg, de La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, du Conseil Général du Bas-Rhin et de la Région Alsace.

Catherine Bolzinger

Directeur artistique de l'ensemble Voix de Stras', chef du chœur de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, et professeur de direction de chœur, Catherine Bolzinger mène une carrière de chef de chœur marquée par la diversité des situations et l'excellence de leur mise en oeuvre.

Chef du chœur de l'orchestre Philharmonique de Strasbourg depuis sa création en 2003, Catherine Bolzinger a préparé les grandes œuvres du répertoire pour de grands chefs d'orchestre tels Armin Jordan, Kyrill Karabits, Marko Letonja, John Nelson. Au Conservatoire de Strasbourg et à la Haute Académie des Arts du Rhin, Catherine Bolzinger forme les jeunes chefs de chœur amateurs et professionnels, qui dirigent à leur tour de nombreux chœurs dans la région.

Au delà de nos frontières, Catherine Bolzinger a été chef de chœur invitée en Pologne, en Lettonie, au Sénégal, en Russie et au Lichtenstein, ainsi qu'auprès du très prestigieux Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano. En 2014, Catherine Bolzinger a été invitée à l'Université de Syracuse (Etats Unis) et à l'Université de Columbia de Chicago.

Catherine Bolzinger a remporté plusieurs prix et récompenses : diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en direction de chœur, lauréate du mécénat Musical Société Générale, elle remporte trois récompenses au Concours International de chant choral de Tours et reçoit le Prix musical de l'Académie des Marches de l'Est. En 2008, le prix d'encouragement de la Fond'Action Alsace est remis au chœur de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg qu'elle dirige depuis sa création.